

## EL TEATRO DESDE 1940 A NUESTROS DÍAS

Hasta mediados de los cincuenta, estamos ante teatro de realismo social. El teatro que tiene más apoyo del público sigue teniendo está compuesto por melodramas, comedias burguesas, revistas, zarzuelas... Sin embargo, con el paso del tiempo va surgiendo un público más crítico y se estrenan obras que muestran su disconformidad con la realidad social. Aunque la denuncia se haga a través de símbolos, para superar la censura, están presentes las dificultades que gran parte de la sociedad española vive.

Los temas comunes son: la injusticia social y la explotación en el trabajo. En cuanto a las formas se recurre al expresionismo vanguardista, heredero del teatro de Lorca, así como a los modelos impuestos en los años previos a la guerra. No existe una verdadera evolución, aunque sí cierta consolidación.

Entre las obras y autores de estas décadas podemos destacar: Lauro Olmo, Miguel Mihura, Buero Vallejo y a Alfonso Sastre. Mucho podría decirse de diversas compañías, sobre todo catalanas, que van surgiendo y que perduran con vida hasta nuestros días. Sin embargo, por la premura de tiempo, nos centraremos en una nómina de autores algo más reducida.

**BUERO VALLEJO:** En sus obras hay una defensa incondicional de la dignidad humana, con sus valores máximos: libertad, verdad y honradez. Como obras relevantes podemos destacar: *Historia de una escalera*, *En la ardiente oscuridad*, *El tragaluz* y *Lázaro en el laberinto*.

**ALFONSO SASTRE:** Siempre está, en su obra, presente el deseo de encontrar fórmulas dramáticas innovadoras y el tema recurrente de las consecuencias que tiene el poder injusto sobre los individuos que lo padecen. Entre sus obras más características encontramos *Escuadra hacia la muerte*, *Tierra roja* o *La taberna fantástica*.

**MIGUEL MIHURA:** *Tres sombreros de copa* es su gran obra y ya había sido escrita antes de la guerra. Sin embargo, no se estrenó hasta bastante tiempo después. Lleva a su máximo esplendor el humor de lo absurdo, siendo un antecedente claro de la línea que vendría a desarrollarse en toda Europa, algún tiempo después.

Durante los años setenta aparecen los “novísimos dramaturgos”, en ellos toman gran importancia los efectos especiales, la escenografía, la luz, el vestuario, la voz... y la temática sigue siendo la denuncia social y política del régimen franquista. El más importante de estos escritores experimentales es Francisco Nieva, combinando el surrealismo, lo irónico, lo fantástico...

Con la llegada de la Transición Democrática, y hasta ahora, se recupera plenamente la libertad de expresión. Sin embargo, el teatro atraviesa, aún ahora, una fuerte etapa de crisis (otros espectáculos, como el cine, han hecho que su número de espectadores disminuya). Por todo ello, y aunque destacamos autores como Antonio Gala, Alonso Vallejo o Luis Alonso de los Santos, lo cierto es que nuestros teatros se llenan de representaciones de obras clásicas y de traducciones de obras extranjeras. Otros medios como el cine o la televisión han copado la cuota de mercado. ¿Está evolucionando nuestro teatro, para hacerse más fuerte con formas nuevas (como las series de televisión), o está desapareciendo?